

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №497
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

РАЗРАБОТАНА И ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета
Государственного бюджетного
образовательного
Учреждения средней общеобразовательной
школы №497
Протокол от 31.08.2021 № 1

УТВЕРЖДЕНА

Директор
Государственного бюджетного
образовательного
Учреждения средней общеобразовательной
школы №497
Приказ от 31.08.2021 № 149
/О.А.Коноплева/



**Рабочая программа
по изобразительному искусству
начального общего образования**

**для обучающихся 2-х классов
XXI век**

(на 2021-2022 год)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для третьего класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и авторской программы Л.Г.Савенкова и Е.А.Ермолинская «Изобразительное искусство. 1-4 классы» (учебно-методический комплект «Начальная школа 21 века»).

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Целью прохождения настоящего курса является:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне - их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, с разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Данные цели реализуются в конкретных задачах обучения:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и пр.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

1. Программа ориентирована на использование **учебно-методического комплекса** Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. Изобразительное искусство. 3 класс: учебник. – М.: Вентана-Граф, 2013.

УМК состоит:

1. Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. Изобразительное искусство. 3 класс. Учебник. М., Вентана-Граф, 2019.
2. Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. Изобразительное искусство. 3 класс. Рабочая тетрадь. М., Вентана-Граф, 2019.
3. Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. Изобразительное искусство. Рабочий альбом. М., Вентана-Граф, 2018.
4. Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. Изобразительное искусство : 1–4 классы : рабочие программы – М. : Вентана-Граф, 2017.

Учебно-методический комплекс входит в федеральный перечень учебников на 2021/2022 учебный год и рекомендован (утвержден) МО РФ

Планируемые результаты обучения

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного

предмета, курса.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

- 1) формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
- 2) формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;
- 4) развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;
- 5) воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания приносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

- 1) освоение способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- 2) развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;
- 3) развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
- 4) активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;
- 5) формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести;
- 6) развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов;
- 7) развитие интереса к искусству разных стран и народов;
- 8) понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении человеком пространства Земли;
- 9) освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;
- 10) формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;
- 11) воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре;
- 12) формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству

По окончании третьего класса ученик должен:

- 1) **знать и понимать:**
 - основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;

- известные центры народных художественных ремесел России;
 - ведущие художественные музеи России;
- 2) уметь:**
- различать основные и составные теплые и холодные цвета;
 - узнавать отдельные выдающиеся отечественные и зарубежные произведения искусства и называть их авторов;
 - сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
 - использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумагу и др.);
 - применять средства художественной выразительности (линию, цвет, тон, объем, композицию) в изобразительной деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению); декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- 3) использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**
- для самостоятельной творческой деятельности;
 - обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
 - оценки произведений искусства (выражение собственного внимания) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.

Для организации более эффективного обучения с применением дистанционных образовательных технологий по учебному предмету могут быть использованы следующие образовательные ресурсы:

- российская электронная школа, <https://resh.edu.ru/>. Видеоуроки и тренажеры **по всем учебным предметам**;

- Якласс <https://vywww.vaklass.ru/>. Видеоуроки и тренажеры;

Обучение школьников может быть осуществлено в форме видео-конференций, on-lain уроков, вебинаров на основе следующих информационных платформ: Zoom, Discord, Telegram/

Текущий контроль при организации освоения образовательных программ или их частей с применением дистанционных образовательных технологий может организовываться с применением информационно-коммуникационных средств, используемые в школе: социальная сеть «ВКонтакте», мессенджеры (Skype, Viber, WhatsApp), облачные сервисы Яндекс, Mail, Google, электронная почта, СМС-сообщения.

Содержание курса в 3 классе.

3 класс

1. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму

1. Освоение человеком природного пространства (среды). Знакомство с разнообразием, красотой и своеобразием природы.

2. Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство. Величие природы языком изобразительного искусства. Природа в разных жанрах изобразительного искусства.

3. Разнообразие природных объектов в творчестве художника: воздушное пространство; водное пространство; земная поверхность; подземный мир (горы, долины, русла рек, озера, моря, поля, леса, создают в природе свой особый рисунок).

4. Ритм и орнамент в природной среде и в искусстве и др. Каждый предмет имеет свое строение (конструкцию).

5. Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры, сознательный выбор формата листа.

6. Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов. Воздушная перспектива.

7. Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера. Глухие и звонкие цвета. Главные и дополнительные цвета.

8. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Натюрморт тематический.

9. Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению: краткие зарисовки (наброски и портрет по наблюдению).

10. Передача объёма в живописи и графике.

11. Понятие стилизации. Использование приёма стилизации в создании предметов объемной формы: на примере насекомого, выделяя характерные особенности создать летающий объект.

12. Контраст и нюанс в скульптуре (формы, размера, динамики, настроения, характера, фактуры, материала).

13. Передача динамики в объемном изображении — лепка по памяти фигуры человека в движении.

14. Лепка объемно-пространственной композиции из одноцветного пластилина или глины с помощью каркаса из проволоки и палочек.

15. Создание эскизов архитектурных сооружений с использованием материалов природных форм. В технике рельефа.

16. Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве обобщенность, силуэт.

17. Выявление декоративной формы: растительные мотивы искусства. Кораллы — одно из чудес подводного мира: бурые, зелёные, жёлтые, малиновые, голубые.

18. Рождение художественной формы по мотивам природных наблюдений. «Одежда жителей цветочного города» «Лесные феи».

II. Развитие фантазии и воображения.

1. Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции (музыкальной, предметной, декоративной). Цветовое богатство оттенков в живописи. Отображение природы в музыке и поэзии.

2. Порождение замысла на основе предложенной темы. Поиск индивидуальной манеры изображения. Смысловая зависимость между форматом и материалом.

3. Самостоятельно решать поставленную творческую задачу в разных формах и видах изобразительного искусства (на плоскости, в объеме). Разнообразие художественно-выразительного языка различных искусств. Заполнение пространства листа.

4. Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации. Связь урока с внеклассным чтением.

5. Взаимосвязь содержание литературного произведения с иллюстрацией и шрифтом. Роль и значение буквы в сказочных и былинных произведениях.

6. Художник в театре. Заочная экскурсия в театр. Знакомство с организацией и решением необходимых атрибутов сцены, костюмов героев, цветовое и световое оформление спектакля.

7. Изменение пространственной среды в зависимости от ситуации (содержание, звуковое оформление). Создание необычного сказочного игрового пространства (эскиза). Освоение разнообразия форм в архитектуре (путешествие «исторические походы» в прошлое и будущее, например: в среду, в которой жил писатель-сказочник (время, архитектура, страна, декоративное искусство, одежда).

8. Передача настроения в форме. Украшение формы декоративными элементами.

9. Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки, их связью с природой и особенностями растительного и животного мира. Отображение природных мотивов в орнаменте и элементах декоративного украшения игрушек.

10. Освоение разнообразия форм в архитектуре. Понимание влияния исторического

времени и условий жизни художника (архитектора, дизайнера) на его произведения. Цвет и форма в знаковом изображении. Осваивание особенностей работы на небольших форматах.

11. Разнообразие художественно-выразительного языка в декоративно-прикладном искусстве. Декоративные украшения, как важный элемент народного и современного костюма: украшения, броши, бусы, подвески.

III. Восприятие искусства.

1. Выразительные средства изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства): форма, объём, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция.

2. Применение музыкального и литературного материала для углубления и развития образно-эстетических представлений учащихся во время практической деятельности и восприятия произведений искусства.

3. Художественная форма произведения изобразительного искусства (общая конструкция произведения: формат, композиция, ритм, динамика, колорит, сюжет). Выражение художником своего отношения к изображаемому. Художники: Э. Мане, О.Ренуар, Э. Дега, К. Моне, А.Сислей.

4. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, анималистический, исторический, бытовой, натюрморт, мифологический. Русский музей, Эрмитаж (Санкт-Петербург), Музей изобразительного искусства им. А.С. Пушкина (Москва), музей, находящиеся в регионе.

5. Красота и своеобразие произведений народного декоративно-прикладного искусства. Символика в народном прикладном искусстве. Юмор в народном искусстве. Функциональность произведений народного искусства.

6. Красота архитектурных сооружений. Уникальность памятников архитектуры. Связь архитектуры с природой. История возникновения и развития архитектурных ансамблей и жизнь его обитателей.

Тематическое планирование учебного материала

№ п/п	№ урока в разделе	Тема урока		
1 четверть Раздел 1. Развитие дифференцированного зрения: переноснаблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 ч)				
1	1.1	Освоение человеком природного пространства. «Корабли в море».		
2	1.2	Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство. Природа в разных жанрах изобразительного искусства.		

		«Изображение животного»		
3	1.3	Разнообразие природных объектов в творчестве художника: воздушное пространство; водное пространство; земная поверхность; подземный мир. Работа в технике акварели «по-сырому» «Горные вершины»		
4	1.4	Ритм и орнамент в природе и в искусстве. «О чем рассказывают камни».		
5	1.5	Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры «Мой город».		
6	1.6	Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов. Воздушная перспектива. «Журавлиная стая на восходе солнца».		
7	1.7	Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера. «Старый дом и новый дом».		
8	1.8	Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Натюрморт тематический «Музыкальные инструменты»		
2 четверть				
9	1.9	Передача движения. «Зимние игры»		
10	1.10	Передача объема в живописи и графике.		

		Картина «Царство лягушки».		
11	1.11	Понятие стилизации. Изображение комнаты в утреннее и вечернее время.		
12	1.12	Контраст и нюанс в скульптуре (форма, размер, динамика, настроение, характер, фактура, материал). «Деревенский натюрморт».		
13	1.13	Передача динамики в объемном изображении. «Заколдованное озеро в пещере сталактитов».		
14	1.14	Лепка объемно-пространственной композиции из одноцветного пластилина. «Детский городок».		
15	1.15	Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм в технике рельефа. «Цветочный город».		
16	1.16	Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве: обобщенность, силуэт. «Кто вздыхает в ночном лесу».		
3 четверть				
17	1.17	Выявление декоративной формы: растительные мотивы в искусстве. Кораллы — одно из чудес подводного мира.		
Раздел 2. Развитие фантазии и воображения (11ч)				
18	2.1	Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции (музыкальной, предметной, декоративной).		
19	2.2	Зарождение замысла на основе предложенной темы. Натюрморт «Настольная лампа и книги».		

20	2.3	Разнообразие художественно-выразительного языка различных искусств.		
21	2.4	Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации. Проект сада перед дворцом царя Гороха.		
22	2.5	Взаимосвязь содержания книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста. Композиция из сказки «Цветик-семицветик».		
23	2.6	Художник в театре. Эскиз витража.		
24	2.7	Изменение пространственной среды (визуальное, звуковое оформление) в зависимости от ситуации. «Дворец, в котором может жить ветер»		
25	2.8	Передача настроения в форме. «Спортивный натюрморт»		
26	2.9	Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки, их связью с природой и особенностями растительного и животного мира.		
4 четверть				
27	2.10	Освоение разнообразия форм в архитектуре. Цвет и форма в знаковом изображении. «Древо жизни»		
28	2.11	Разнообразие художественно-выразительного языка в декоративно-прикладном искусстве.		
Раздел 3. Художественно=образное восприятие искусства (музейная педагогика) (6 ч)				
29	3.1	Выразительные средства изобразительного искусства: форма, объем, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция.		

30	3.2	Использование музыкального и литературного материала. Иллюстрация к небылице Г. Сапгира.		
31	3.3	Художественная форма произведения изобразительного искусства Образ сказочного животного.		
32	3.4	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, анималистический, исторический, бытовой; натюрморт; мифологический. «Что видно с крыши»		
33	3.5	Красота и своеобразие произведений народного декоративно-прикладного искусства.		
34	3.6	Красота архитектурных сооружений. Уникальность памятников архитектуры.		

IV. Критерии оценки

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развёрнутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.
- 6.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Формы контроля

1. Викторины
2. Кроссворды

3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

Оценочные материалы рабочей программы

Для оценивания учебной деятельности обучающихся 3 класса по изобразительному искусству используются:

I. Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов активность участия. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность. Самостоятельность. Оригинальность суждений. Критерии и система оценки творческой работы Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание). Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы. Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

II.

Разработанные самостоятельно контрольно – измерительные материалы в соответствии с примерной образовательной программой основного общего и среднего общего образования.

Литература и средства обучения

Учебная и методическая литература

1. Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. Изобразительное искусство. 3 класс. Учебник. М., Вентана-Граф, 2019.
2. Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская.Изобразительное искусство. 3 класс. Рабочая тетрадь.М., Вентана-Граф, 2019.
3. Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. Изобразительное искусство. Рабочий альбом. М., Вентана-Граф, 2018.
4. Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. Изобразительное искусство : 1–4 классы : рабочие программы – М. : Вентана-Граф, 2017.

Демонстрационные пособия

Таблицы в соответствии с основными разделами программы 3 класса:

- Портреты русских и зарубежных художников.
- Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
- Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.
- Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
- Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.

Альбом с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями рабочей программы.

Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте.

Учебно-практическое оборудование

Набор инструментов для работы с различными материалами в соответствии с программой.

Краски акварельные или гуашевые.

Кисти беличьи № 5, 10, 20.

Кисти из щетины № 3, 10, 13.

Ёмкости для воды.

Стеки (набор).

Пластилин \ глина.

Ножницы.

Подставка для натуры.

Модели и натуры

Гербарии.

Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Гипсовые орнаменты.

Технические средства обучения

- Ноутбук
- Мультимедийный проектор.
- Экспозиционный экран
- Колонки
- Телевизор.
- Мультимедийные образовательные ресурсы.
- Фотоаппарат
- Многофункциональное устройство (принтер, сканер, копир)