

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №497  
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

---

**РАЗРАБОТАНА И ПРИНЯТА**

Решением Педагогического совета  
Государственного бюджетного  
образовательного  
Учреждения средней общеобразовательной  
школы №497  
Протокол от 31.08.2021 № 1

**УТВЕРЖДЕНА**

Директор  
Государственного бюджетного  
образовательного  
Учреждения средней общеобразовательной  
школы №497  
Приказ от 31.08.2021 № 149  
/О.А.Коноплева/



**Рабочая программа  
по изобразительному искусству  
начального общего образования**

**для обучающихся 4-х классов  
Школа России**

**( на 2021-2022 год)**

Настоящая рабочая программа разработана применительно к учебной программе курса изобразительного искусства для 4 классов общеобразовательных учреждений под редакцией Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2020.

**Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе** — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка. В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовнонравственного развития и воспитания личности гражданина России. Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека. Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

**Задачи:**

- постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями;
- развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства (только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей);
- развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни;
- развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности;
- развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний.

**Используемый учебно – методический комплект и электронные ресурсы:**

1. Учебник» для учащихся 4 класса общеобразовательных учреждений /Под редакцией Б.М. Неменского. -М.: Просвещение, 2020г.
2. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений 1-4 классы. Поурочные разработки под редакцией Б.М. Неменского .-М.: Просвещение, 2020.
3. Рабочие программы. «Изобразительное искусство», авторов Б.М. Неменского, Л. А. Неменской.: «Просвещение» 2020 г.
4. Каталог образовательных ресурсов сети Интернет: <http://katalog.iot.ru/>
5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/window>

6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/>

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета**

Данная программа обеспечивает формирование универсальных учебных действий, а также достижение необходимых предметных результатов освоения курса, заложенных в ФГОС НОО Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны преобразование в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников од руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства,
- выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

В соответствии со ст. 16. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе **применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии при реализации образовательных программ.**

Реализация рабочей программы по математике с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий осуществляется при наличии у школьников персонального компьютера/ноутбука/планшета, телефона типа смартфон, любое из этих устройств должно иметь выход в интернет.

В этом случае для обучающихся готовятся уроки, задания с указанием контрольных сроков их выполнения, которые размещаются на Портале дистанционного обучения

(<http://do2.rcokoit.ru>), к которому школьники подключаются автоматически. На нем располагаются уроки, разработанные учителем, а так же уже созданные интерактивные курсы по учебному предмету школьной программы.

Для организации более эффективного обучения с применением дистанционных образовательных технологий по учебному предмету могут быть использованы следующие образовательные ресурсы:

- российская электронная школа, <https://resh.edu.ru/>. Видеоуроки и тренажеры;
- лекториум <https://www.lektorium.tv/>. Онлайн-курсы и лекции для дополнительного образования. Отдельный блок курсов по наставничеству, педагогике и работе в кружках;
- интернет урок <https://intemeturok.ru/>. Библиотека видеоуроков по школьной программе;
- Якласс <https://vywww.vaklass.ru/>. Видеоуроки и тренажеры;
- площадка Образовательного центра «Сириус» (<http://edu.sirius.online>);
- московская электронная школа <https://uchebnik.mos.ru/catalogue>. Видеоуроки и сценарии уроков;
- «Яндекс.Учебник».

Обучение школьников может быть осуществлено в форме видео-конференций, on-lain уроков, вебинаров на основе следующих информационных платформ: Zoom, Discord, Telegram. Текущий контроль при организации освоения образовательных программ или их частей с применением дистанционных образовательных технологий может организовываться с применением информационно-коммуникационных средств, используемые в школе: облачные сервисы Яндекс, Mail, Google, электронная почта, СМС-сообщения.

## **Содержание**

### **Каждый народ – художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли)**

Целью художественного воспитания и обучения ребенка в 4-м классе является формирование представления о многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека. Многообразие культур не случайно – оно всегда выражает глубинные отношения каждого народа с жизнью природы, в среде которой складывается его история. Эти отношения не неподвижны – они живут и развиваются во времени, связаны с влиянием одной культуры на другую. В этом лежат основы своеобразия национальных культур и их взаимосвязь. Разнообразие этих культур – богатство культуры человечества. Цельность каждой культуры – также важнейший элемент содержания, который необходимо ощутить детям. Ребенок сегодня окружен многоликой беспорядочностью явлений культуры, приходящих к нему через средства массовой информации. Здоровое художественное чувство ищет порядок в этом хаосе образов, поэтому каждую культуру нужно доносить как "целостную художественную личность". Художественные представления надо давать как зримые сказки о культурах. Дети по возрасту еще не готовы к историческому мышлению. Но им присуще стремление, чуткость к образному пониманию мира, соотносимому с сознанием, выраженным в народных искусствах. Здесь "должна" господствовать правда художественного образа. Приобщаясь путем сотворчества и восприятия к истокам культуры своего народа или других народов Земли, дети начинают ощущать себя участниками развития человечества, открывают себе путь к дальнейшему расширению восприимчивости к богатствам человеческой культуры. Многообразие представлений различных народов о красоте раскрывается в процессе сравнения родной природы, труда, архитектуры, красоты человека с культурой других народов. Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, пластилином, бумагой. Задачи трудового воспитания органично связаны с художественными. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к

пониманию красоты творчества. В 4-м классе возрастает значение коллективных работ в учебно-воспитательном процессе. Значительную роль в программе 4-го класса играют музыкальные и литературные произведения, позволяющие создать целостное представление о культуре народа.

**Тема 1. Истоки искусств твоего народа (8 ч)** Практическая работа на уроках должна совмещать индивидуальные и коллективные формы. Пейзаж родной земли Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изображение пейзажа своей родной стороны. Выявление его особой красоты. Материалы: гуашь, кисти, мелки. Зрительный ряд: слайды природы, репродукции картин русских художников. Музыкальный ряд: русские народные песни. Образ традиционного русского дома (избы) Знакомство с конструкцией избы, значения ее частей. Задание: моделирование из бумаги (или лепка) избы. Индивидуально-коллективная работа. Материал: бумага, картон, пластилин, ножницы, стеки. Зрительный ряд: слайды деревянных ансамблей этнографических музеев. Задание на дом: найти изображения русской деревни, ее построек. Украшения деревянных построек и их значение Единство в работе "Трех Мастеров". Магические представления как поэтические образы мира. Изба – образ лица человека; окна – очи дома – украшались наличниками; фасад – "чело" – лобной доской, причелинами. Украшение "деревянных" построек, созданных на прошлом уроке (индивидуально-коллективно). Дополнительно – изображение избы (гуашь, кисти). Материалы: белая, тонированная или оберточная бумага, ножницы, клей или пластилин для объемных построек. Зрительный ряд: слайды из серий "Этнографические музеи", "Русское народное искусство", "Деревянное зодчество Руси". Музыкальный ряд: В.Белов "Лад". Деревня – деревянный мир Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы... Деревянное церковное зодчество. Изображение деревни. Коллективное панно или индивидуальная работа. Материалы: гуашь, бумага, клей, ножницы. Образ красоты человека У каждого народа складывается свой образ женской и мужской красоты. Традиционная одежда это выражает. Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены представления о единстве могучей силы и доброты – добрый молодец. В образе женщины понимание ее красоты всегда выражает способность людей мечтать, стремление преодолеть повседневность. Красота – тоже оберег. Женские образы глубоко связаны с образом птицы – счастья (лебедушка). Изображение женских и мужских народных образов индивидуально или для панно (наклеивает в панно группа главного художника). Обратит внимание, что фигуры в детских работах должны быть в движении, не напоминать выставку одежд. При дополнительных уроках – изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур для уже созданной "деревни". Материалы: бумага, гуашь, клей, ножницы. Зрительный ряд: слайды материалов этнографических музеев, книги о народном искусстве, репродукции работ художников: И.Билибина, И.Аргунова, А.Венецианова, М.Врубеля и др. Литературный ряд: фрагменты из былин, русских сказок, отрывки из поэм Некрасова. Музыкальный ряд: народные песни. Задание на дом: найти изображение мужских и женских образов труда и праздника. Народные праздники Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка. Праздник – это образ идеальной, счастливой жизни. Создание работ на тему народного праздника с обобщением материала темы. Материалы: склеенное полотнище обоев для панно или листы бумаги, гуашь, кисти. Зрительный ряд: Б.Кустодиев, К.Юон, Ф.Малявин, произведения народного декоративного искусства. Литературный ряд: И.Токмакова "Ярмарка". Музыкальный ряд: Р.Щедрин "Озорные частушки", Н.Римский-Корсаков "Снегурочка".

**Тема 2. Древние города твоей земли (7 ч)** Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер, каждый город имеет свою особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово "город" произошло от "городить", "отгораживать" крепостной стеной – крепостить. На высоких холмах, отражаясь в реках и озерах, росли города с белизной стен, куполами храмов,

перезвоном колоколов. Таких городов больше нигде нет. Раскрыть их красоту, мудрость их архитектурной организации. Древнерусский город – крепость Задание: изучение конструкций и пропорций крепостных башен. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина. Возможен изобразительный вариант. Материалы: согласно выбранному варианту задания. Древние соборы Соборы воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города. Это были святыни города. Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика. Постройка из бумаги. Коллективная работа. Материалы: бумага, ножницы, клей, пластилин, стекла. Зрительный ряд: В.Васнецов, И.Билибин, Н.Рерих, слайды "Прогулка по Кремлю", "Соборы Московского Кремля". Древний город и его жители Моделирование всего жилого наполнения города. Завершение "постройки" древнего города. Возможный вариант: изображение древнерусского города. Древнерусские воины – защитники Изображение древнерусских воинов княжеской дружины. Одежда и оружие. Материалы: гуашь, бумага, кисти. Зрительный ряд: И.Билибин, В.Васнецов, иллюстрации к детским книгам. Древние города Русской земли Москва, Новгород, Псков, Владимир, Суздаль и другие. Знакомство со своеобразием разных древних городов. Они похожи и непохожи между собой. Изображение разных характеров русских городов. Практическая работа или беседа. Материалы: для графической техники – мелки, для монотипии или живописи – гуашь, кисти. Узорочье теремов Образы теремной архитектуры. Расписные интерьеры. Изразцы. Изображение интерьера палаты – подготовка фона для следующего задания. Материалы: бумага (тонированная или цветная), гуашь, кисти. Зрительный ряд: слайды "Древние палаты Московского Кремля", В.Васнецов "Палаты царя Берендея", И.Билибин, А.Рябушкин репродукции картин. Праздничный пир в теремных палатах Коллективное аппликативное панно или индивидуальные изображения пира. Материалы: склеенные обои для панно и листы бумаги, гуашь, кисти, клей, ножницы. Зрительный ряд: слайды Кремля и палат, В.Васнецов иллюстрации к русским сказкам. Литературный ряд: А.Пушкин "Руслан и Людмила". Музыкальный ряд: Ф.Глинка, Н.Римский-Корсаков.

**Тема 3. Каждый народ – художник (12 ч)** "Братья-Мастера" ведут детей от встречи с корнями родной культуры к осознанию многообразия художественных культур мира. Учитель может выбрать оптимальные культуры, чтобы успеть интересно прожить их с детьми. Мы предлагаем три в контексте их связей с культурой современного мира. Это культура Древней Греции, средневековой (готической) Европы и Японии как пример культуры Востока, но учитель может взять для изучения Египет, Китай, Индию, культуры Средней Азии и т.д. Важно осознание детьми того, что мир художественной жизни на Земле чрезвычайно многолик – и это очень интересно, радостно. Через искусство мы приобщаемся к мировосприятию, к душе разных народов, сопереживаем им, становимся духовно богаче. Именно это нужно формировать на таких уроках. Художественные культуры мира – это не история искусств этих народов. Это пространственно-предметный мир культуры, в котором выражается душа народа. Есть удобный методически-игровой путь, чтобы не заниматься историей, а увидеть целостно образ культуры: путешествие сказочного героя по этим странам (Садко, Синдбад-мореход, Одиссей, аргонавты и т.д.). Каждая культура просматривается по четырем параметрам: природа и характер построек, люди в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни. Образ художественной культуры Древней Греции Урок 1 – древнегреческое понимание красоты человека – мужской и женской – на примере скульптурных произведений Мирона, Поликлета, Фидия (человек является "мерой всех вещей"). Размеры, пропорции, конструкции храмов гармонично соотносились с человеком. Восхищение гармоничным, спортивноразвитым человеком – особенность миропонимания людей Древней Греции. Изображение фигур олимпийских спортсменов (фигура в движении) и участников шествия (фигуры в одеждах). Урок 2 – гармония человека с окружающей природой и архитектурой. Представление о дорической ("мужественной") и

ионической ("женственной") ордерных системах как характере пропорций в построении греческого храма. Изображение образов греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги. Урок 3 – древнегреческие праздники (панно). Это могут быть олимпийские игры или праздник Великих Панафиней (торжественное шествие в честь красоты человека, его физического совершенства и силы, которым греки поклонялись). Материалы: гуашь, кисти, ножницы, клей, бумага. Зрительный ряд: слайды современного облика Греции, слайды произведений древнегреческих скульпторов. Литературный ряд: мифы Древней Греции. Образ художественной культуры Японии Изображение природы через детали, характерные для японских художников: ветка дерева с птичкой, цветок с бабочкой, трава с кузнечиками, стрекозами, ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор ... Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, прически, волнообразного движения, фигуры. Коллективное панно "Праздник цветения сакуры" или "Праздник хризантем". Отдельные фигуры выполняются индивидуально и вклеиваются затем в общее панно. Группа "главного художника" работает над фоном. Материалы: большие листы бумаги для коллективной работы, гуашь, пастель, карандаши, ножницы, клей. Зрительный ряд: гравюры Утамаро, Хокусаи – женские образы, пейзажи; слайды современных городов. Литературный ряд: японская поэзия. Образ художественной культуры средневековой Западной Европы Ремесленные цеха были основной силой этих городов. Каждый цех имел свои одежды, свои знаки отличия, и члены его гордились своим мастерством, своей общностью. Работа над панно "Праздник цехов ремесленников на городской площади" с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир). Материалы: большие листы бумаги, гуашь, пастель, кисти, ножницы, клей. Зрительный ряд: слайды городов Западной Европы, средневековой скульптуры и одежды. Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы) Выставка, беседа – закрепление в сознании детей темы четверти "Каждый народ – художник" как ведущей темы всех трех четвертей этого года. Итог – не запоминание названий, а радость делиться открытиями иных, уже прожитых детьми культурных миров. Наши три "Брата-Мастера" именно на этом уроке должны помогать учителю и детям заниматься не изучением, заучиванием памятников, а пониманием разности своей работы в разных культурах – помогать осознанию того, почему постройки, одежды, украшения такие разные.

**Тема 4. Искусство объединяет народы (7 ч)** Последняя четверть этого класса завершает программу начальной школы. Заканчивается первый этап обучения. Педагогу необходимо завершить основные линии осознания искусства ребенком. Темы года вводили детей в богатство и разнообразие представлений народов о красоте явлений жизни. Здесь все: и понимание природы, и связь с ней построек, и одежда и праздники – все разное. Мы и должны были осознать: именно это прекрасно, что человечество столь богато разными художественными культурами и что они не случайно разные. В четвертой четверти задачи принципиально меняются – они как бы противоположны – от представлений о великом многообразии к представлениям о единстве для всех народов понимания красоты и безобразия коренных явлений жизни. Дети должны увидеть, что при любой разности люди остаются людьми, и есть нечто, воспринимаемое всеми народами Земли как одинаково прекрасное. Мы единое племя Земли, несмотря на всю непохожесть, мы братья. Общими для всех народов являются представления не о внешних проявлениях, а о самых глубинных, не подчиненных внешним условиям природы и истории. Все народы воспевают материнство У каждого человека на свете особое отношение к матери. В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства, матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения искусства на эту тему, понятные и общие всем людям. Дети по представлению изображают мать и дитя, стремясь выразить их единство, их ласку, их отношение друг к другу. Материалы: гуашь (пастель), бумага, кисти. Зрительный ряд: "Владимирская Богоматерь", Рафаэль



"Сикстинская мадонна", М.Савицкий "Партизанская мадонна", Б.Неменский "Тишина" и др.

Музыкальный ряд: колыбельная. Все народы воспевают мудрость старости. Есть красота внешняя и внутренняя. Красота душевной жизни. Красота, в которой выражен жизненный опыт. Красота связи поколений. Задание на изображение любимого пожилого человека. Стремление выразить его внутренний мир. Материалы: гуашь (пастель), бумага, кисти.

Зрительный ряд: портреты Рембрандта, автопортреты В.Тропинина, Леонардо да Винчи, Эль Греко. Сопереживание – великая тема искусства. С древнейших времен искусство стремилось вызвать сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию. Задание: рисунок с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево). Материалы: гуашь (черная или белая), бумага, кисти.

Зрительный ряд: С.Боттичелли "Покинутая", Пикассо "Нищие", Рембрандт "Возвращение блудного сына". Литературный ряд: Н.Некрасов "Плач детей". Герои, борцы и защитники. В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа многие произведения искусства – живописи, скульптуры, музыки, литературы – посвящены этой теме. Героическая тема в искусстве разных народов. Эскиз памятника герою по выбору автора (ребенка). Материалы: пластилин, стеки, дощечка.

Зрительный ряд: памятники героям разных народов, памятники эпохи Возрождения, скульптурные произведения XIX и XX вв. Юность и надежды. Тема детства, юности в искусстве. Изображение радости детства, мечты о счастье, о подвигах, путешествиях, открытиях. Искусство народов мира (обобщение темы). Итоговая выставка работ. Открытый урок для родителей, учителей. Обсуждение. Материалы: бумага для оформления работ, клей, ножницы и т.д.

Зрительный ряд: лучшие работы за год или за всю начальную школу, коллективные панно, собранный детьми по темам искусствоведческий материал. Литературно-музыкальный ряд: по усмотрению учителя как иллюстрация к сообщениям экскурсоводов.

## Тематическое планирование учебного материала

<i>№</i>	<i>Тема урока</i>
<b>Тема 1. Истоки искусств твоего народа (8 ч)</b>	
<b>1</b>	Пейзаж родной земли. Гармония жилья и природы
<b>2</b>	Образ русского человека (женский образ)
<b>3</b>	Образ русского человека (женский образ)
<b>4</b>	Образ русского человека (мужской образ)
<b>5</b>	Образ русского человека (мужской образ)
<b>6</b>	Народные праздники
<b>7</b>	Народные праздники
<b>8</b>	Обобщающий урок
<b>Тема 2. Древние города твоей земли (7 ч)</b>	
<b>9</b>	Древнерусский город-крепость
<b>10</b>	Древние соборы
<b>11</b>	Древний город и его жители
<b>12</b>	Древнерусские воины-защитники
<b>13</b>	Города Русской земли
<b>14</b>	Узорочье теремов. Проект (выбор темы).
<b>15</b>	Праздничный пир в теремных палатах
<b>Тема 3. Каждый народ – художник (12 ч)</b>	
<b>16</b>	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии
<b>17</b>	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии
<b>18</b>	Искусство народов гор и степей
<b>19</b>	Искусство народов гор и степей
<b>20</b>	Образ художественной культуры Средней Азии
<b>21</b>	Образ художественной культуры Древней Греции
<b>22</b>	Образ художественной культуры Древней Греции
<b>23</b>	Образ художественной культуры Древней Греции
<b>24</b>	Образ художественной культуры средневековой Западной Европы
<b>25</b>	Образ художественной культуры средневековой Западной Европы
<b>26</b>	Многообразие художественных культур в мире.
<b>27</b>	Все народы воспевают материнство
<b>Тема 4. Искусство объединяет народы (7 ч)</b>	
<b>28</b>	Все народы воспевают мудрость старости
<b>29</b>	Сопереживание - великая тема искусства.
<b>30</b>	Герои, борцы и защитники
<b>31</b>	Юность и надежды
<b>32</b>	Искусство народов мира. Обобщение.
<b>33</b>	резерв
<b>34</b>	резерв

### **Оценочные материалы рабочей программы**

**Для оценивания учебной деятельности обучающихся 4 класса по изобразительному искусству используются:**

#### **Учебный методический комплект ученика**

«Изобразительное искусство. Каждый народ- художник» 4 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Л.А. Неменская – 2-е изд., перераб. - М. «Просвещение.», 2020

### **Литература и средства обучения**

#### **Учебная и методическая литература.**

1. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/[Б.М.Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева и др.] под редакцией Б.М.Неменского- 2-е изд.-М.: Просвещение, 2020.- 129с.
- 2.Методическое пособие для учителя: под редакцией народного художника России, академика РАО Б.М Неменского «Каждый народ- художник» -4 класс Москва. «Просвещение.», 2020
3. Поурочное планирование изобразительное искусство.4 класс: технологические карты уроков по учебнику Л.А.Неменской/авт.-сост. Н.В.Бабакова. – Волгоград:Учитель, 2013. – 188 с.
- 4.Учебник: Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Каждый народ- художник- М. «Просвещение.», 2020
- 5.Изобразительное искусство Развитие цветового восприятия у школьников (описание опыта, конспекты уроков)-1-6 классы. Авторы составители СА. Казначеева, СА БандарёваВолгоград .Издательство «Учитель» -2020
- 6.В помощь преподавателю « Изобразительное искусство». Занимательные материалы. Терминологические диктанты. Кроссворды. Тесты. Викторины 1-4 классы Волгоград. Издательство «Учитель» -2010

### **Технические средства обучения**

#### **Печатные средства обучения**

- 1.Портреты художников

#### **Оборудование и приборы**

- 1.Магнитная доска.
- 2.Компьютер с принтером.
- 3.Проектор.
- 4.Карандаш, кисти разных размеров, гуашь, акварель, цветная бумага, картон, ножницы, клей, пластилин