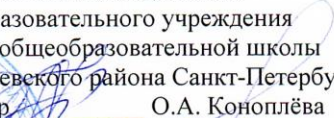


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 497
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА
Решением педагогического совета
Государственного бюджетного
образовательного учреждения средней
образовательной школы № 497
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 172 от 31.08.2023 г.
Государственного бюджетного
образовательного учреждения
средней образовательной школы
№ 497 Невского района Санкт-Петербурга
Директор  О.А. Коноплева



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Студия звукозаписи»

Срок освоения программы: 1 год

Возраст обучающихся: 11-17 лет

Разработчик:
Ховрина Яна Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Студия звукозаписи» является программой **технической** направленности, т.к. развивает интерес и навыки обучающихся в сфере технического творчества.

Программа носит ознакомительный характер и направлена на выявления интереса обучающихся к данному виду деятельности.

Адресат программы

Программа адресована учащимся 11-17 лет, проявляющим интерес к игре на музыкальных инструментах, вокальному творчеству и звукозаписи.

Актуальность программы

Современная школа должна превратиться в медиацентр, который может дать обучающимся, не просто набор основных знаний, а научить ориентироваться в информационных потоках.

Актуальность данной программы с точки зрения социальной значимости состоит в том, чтобы отвечать потребностям и запросам современных детей и их родителей, быть ориентированной на эффективное решение задач и актуальных проблем современного человека.

Звук важен во многих областях, будь то кино, концерты, театр, радио, создание треков, разработка игр и приложений. Звукорежиссура включает в себя работу из многих областей. Программа направлена на подготовку обучающихся к жизни в современном информационном пространстве, формирование культуры общения и критического мышления

Уровень освоения Программы – **общекультурный**.

Объем и срок освоения программы

Сроки реализации программы: 1 год, 72 часа.

Занятия группы проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Отличительные особенности

Особенностью обучения по программе является, прежде всего, изучение и использование на практике новейшего технологического оборудования. Занятия проходят в студии звукозаписи, оснащенной современным высокотехнологичным музыкальным оборудованием. Содержание занятий выстроено так, чтобы, при всей сложности материала, обучающиеся могли максимально эффективно воспринимать информацию и выполнять на практике поставленные задачи. В ходе образовательного процесса педагог вместе с обучающимися участвует в процессе подготовки массовых мероприятий школьного уровня. Цель данных выступлений - максимально наглядно продемонстрировать учащимся возможности современной техники, познакомить с профессиональной средой.

Цель

Раскрытие и реализация личностного потенциала и творческой индивидуальности личности через обучение звукорежиссуре.

Задачи

Обучающие:

- познакомить с историей развития звукозаписывающей техники;
- познакомить с особенностями технического обеспечения массовых мероприятий с использованием звукового оборудования;

- познакомить с звукозаписывающими программами, оборудованием и техниками редактирования звуковых файлов;

Развивающие

- развивать внимание, мышление, память;
- формирование навыка презентационной деятельности;
- развивать умение работать в сложных эмоциональных ситуациях;

Воспитательные:

- формирование интереса и стремление к продолжению обучения;
- повышение коммуникативной культуры обучающихся;
- развивать умение мотивировать себя и свой творческий коллектив.

Планируемые результаты

Результаты	
Личностные	сформируют представление о деятельности и смогут определиться с необходимостью дальнейшего обучения
	смогут продуктивно взаимодействовать в коллективе на основе взаимопонимания и взаимопомощи
Метапредметные	овладеют способами к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
	приобретут навыки осуществления презентационной деятельности
Предметные	познакомятся с историей развития звукозаписи в мире
	познакомятся с особенностями технического обеспечения массовых мероприятий с использованием звукового оборудования;
	познакомятся с техниками редактирования звуковых файлов, звукозаписывающими программами, оборудованием

Организационно-педагогические условия реализации программы

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Форма обучения – очная.

Особенности реализации:

- деятельность учащихся может быть организована с использованием дистанционных образовательных технологий:
- очные занятия, проводимые в режиме реального времени;
- дистанционная передача видеозаписи заданий и занятий, подборок образовательных, просветительских и развивающих материалов, онлайн-тренажёры, рекомендованных образовательных платформ.

Программа может быть адаптирована для детей с особыми возможностями здоровья.

Условия набора и формирования групп

В объединение принимаются все желающие в возрасте 11-17 лет, проявляющие интерес к медиаторчеству с использованием современных информационно-коммуникационных технологий. Основанием для зачисления на обучение является заявление родителей (законных представителей несовершеннолетних) обучающихся. Занятия проводятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Количество учащихся в объединении – 15 человек.

Форма организации и проведения занятий

Формы организации занятий:

- аудиторные,
- всем составом объединения.

Формы проведения занятий:

- лекция;
- эвристическая беседа;
- практическая работа.

Форма организации деятельности на занятии:

- фронтальная – взаимодействие педагога и всех учащихся осуществляется одновременно;
- групповая – организация взаимодействия педагога с учащимися, объединенными в малые группы, в т.ч. в пары;
- индивидуальная – выполнение учащимися индивидуальных заданий.

Материально-техническое оснащение программы

Для реализации программы, каждому ребенку необходимо рабочее место с хорошим освещением, соответствующее росту ребенка.

1. Кабинет (студия звукозаписи,).
2. Оборудование: компьютер, монитор, наушники, микрофон, акустическая система, экшн-камера, видеокамера.
3. Музыкальные инструменты.

Кадровое обеспечение: педагог с соответствующим профилю объединения образованием.

Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Всего</i>	
1	Вводное занятие	1	1	2	Беседа, наблюдение, анкетирование
2	Звукозапись	18	50	68	Беседа, наблюдение, практическое задание
3	Итоговое занятие	0	2	2	Наблюдение, анализ, практическое задание
	Итого часов:	19	53	72	

УТВЕРЖДЕН
Приказ № 172 от 31.08.2023 г.
Директор _____ О.А. Коноплёва

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Студия звукозаписи»
на 2023-2024 учебный год

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год, группа № 1	11.09.2023	31.05.2024	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа, 1 час - 45 минут
1 год, группа № 2	11.09.2023	31.05.2024	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа, 1 час - 45 минут

_____ Ф.И.О.

Рабочая программа

к дополнительной общеразвивающей программе

«Основы звукозаписи»

1 года обучения, группа №1

Адресат программы

Программа адресована учащимся 11-14 лет, проявляющим интерес к исследовательской деятельности, физическому устройству мира, конструированию.

Задачи

Обучающие:

- познакомить с историей развития звукозаписывающей техники;
- познакомить с особенностями технического обеспечения массовых мероприятий с использованием звукового оборудования;
- познакомить с звукозаписывающими программами, оборудованием и техниками редактирования звуковых файлов;

Развивающие

- развивать внимание, мышление, память;
- формирование навыка презентационной деятельности;
- развивать умение работать в сложных эмоциональных ситуациях;

Воспитательные:

- формирование интереса и стремление к продолжению обучения;
- повышение коммуникативной культуры обучающихся;
- развивать умение мотивировать себя и свой творческий коллектив.

Планируемые результаты

Результаты	
Личностные	сформируют представление о деятельности и смогут определиться с необходимостью дальнейшего обучения
	смогут продуктивно взаимодействовать в коллективе на основе взаимопонимания и взаимопомощи
Метапредметные	овладеют способами к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
	приобретут навыки осуществления презентационной деятельности
Предметные	познакомятся с историей развития звукозаписи в мире
	познакомятся с особенностями технического обеспечения массовых мероприятий с использованием звукового оборудования;
	познакомятся с техниками редактирования звуковых файлов, звукозаписывающими программами, оборудованием

Календарно - тематический план

объединения «Основы звукозаписи»

1 год обучения, группа №1

№ п/ п	Наименование тем занятий	Количество часов			Дата по плану	Дата по факту	Формы способы контроля
		Всего	Теория	Практика			

Раздел №1 «Вводное занятие» – 2 часа.							
1	Инструктаж по технике безопасности. Общие вопросы звукорежиссуры.	2	1	1			Беседа, наблюдение, анкетирование.
Раздел №2 «Звукозапись» – 68 часов.							
2	Общие вопросы звукорежиссуры	2	2				Беседа, наблюдение.
3	Теория звука, роль в жизни	2	2				Беседа, наблюдение.
4	Основы музыкальной акустики	2	1	1			Беседа, наблюдение, практическое задание.
5	Основы работы с электроаппаратурой	2	1	1			Беседа, наблюдение, практическое задание.
6	Акустические системы. Типы и их предназначение	2	1	1			Беседа, наблюдение, практическое задание.
7	Микрофоны, их виды и предназначение	2	1	1			Беседа, наблюдение, практическое задание.
8	Микшерные пульта, виды, применение	2	1	1			Беседа, наблюдение, практическое задание.
9	Основы работы с микшерным пультом	2		2			Наблюдение, практическое задание.
10	Эквалайзеры, их виды и применение.	2	1	1			Беседа, наблюдение, практическое задание.
11	Настройка мониторной линии	2	1	1			Наблюдение, практическое задание.
12	Участие в репетициях музыкальных коллективов	2		2			Наблюдение, практическое задание.
13	Особенности игры и записи музыкальных инструментов.	2	1	1			Беседа, наблюдение, практическое задание.
14	Основы игры и записи барабанов	2		2			Беседа, наблюдение, практическое задание.

15	Основы игры и записи бас-гитары	2		2			Наблюдение, практическое задание.
16	Основы игры и записи электрогитары	2		2			Наблюдение, практическое задание.
17	Особенности записи духовых инструментов	2		2			Наблюдение, практическое задание.
18	Использование MIDI-клавиатуры	2		2			Практическое задание.
19	Сборка концертного комплекса	2		2			Практическое задание.
20	Озвучание зрелищных мероприятий	2		2			Практическое задание.
21	Участие в выступлениях музыкальных коллективов	2		2			Наблюдение, практическое задание.
22	Особенности работы в звуковом редакторе	2	1	1			Беседа, наблюдение, практическое задание.
23	Элементы управления программой. Настройки программы.	2	1	1			Беседа, наблюдение, практическое задание.
24	Звук. Характеристики, запись, воспроизведение. Цифровой звук.	2	1	1			Беседа, наблюдение, практическое задание.
25	Форматы звуковых файлов. Редактирование звука.	2	1	1			Наблюдение, практическое задание.
26	Запись и обработка звука на компьютере	2		2			Практическое задание.
27	Особенности записи вокала.	2		2			Наблюдение, практическое задание.
28	Работа со звуковой дорожкой	2		2			Практическое задание.
29	Удаление шума. Вырезать. Скопировать. Вставить. Пауза. Дублирование. Разделить.	2		2			Практическое задание.
30	Эквализация, компрессия	2	1	1			Беседа, наблюдение, практическое задание.
31	Редактирование аудиодорожки.	2		2			Практическое задание.
32	Микширование и разделение звука.	2		2			Наблюдение, практическое задание.

33	Озвучание массовых мероприятий	2		2			Практическое задание.
34	Сведение звука. Создание звукового баланса.	2		2			Практическое задание.
35	Сведение многодорожечного материала	2		2			Практическое задание.
Раздел №3 «Итоговое занятие» - 2 часа.							
36	Пробы звукозаписи. Подведение итогов.	2	1	1			Беседа, наблюдение, практическое задание.
	Итого	72	19	53			

Содержание программы

Раздел (тема)	Содержание
Раздел №1 «Вводное занятие» – 2 часа.	<p>Теория. Инструктаж по технике безопасности. Общие вопросы звукорежиссуры. Лекция: История возникновения звукозаписи. Презентация.</p> <p>Практика. Визуальное знакомство с оборудованием. Знакомство с инструментами.</p>
Раздел №2 «Звукозапись» – 68 часов.	<p>Теория. Теория звука, основы работы с электроаппаратурой. Звуковое оборудование. Акустические системы. Микрофоны, устройство микрофона, виды микрофонов, характеристики. Микшерные пульта. Виды и использование. Эквалайзеры и их применение. Параметрические и графические эквалайзеры. Особенности игры и записи музыкальных инструментов. Основы работы программ для звукозаписи. Звуковые редакторы, назначение. Запись и сведение звука на компьютере. Основные принципы записи и цифрового редактирования «живого» звука. Обработка звуковых треков, изменение уровня сигнала, устранение помех путем фильтрации, эквализация, компрессия.</p> <p>Практика. Работа с микрофонами, микшерным пультом, акустическими системами, коммутацией. Практическая работа с музыкальными инструментами, основами игры и взаимодействия в музыкальной группе. Работы с программами звукозаписи. Форматы звуковых файлов. Редактирование звука. Работа со звуковой дорожкой. Вырезать. Скопировать. Вставить. Пауза. Дублирование. Разделить.</p>
Раздел №3 «Итоговое занятие» - 2 часа.	<p>Теория. Подведение итогов.</p> <p>Практика. Пробы звукозаписи. Формы контроля: Беседа, наблюдение, практическое задание.</p>

Рабочая программа

к дополнительной общеразвивающей программе

«Основы звукозаписи»

1 года обучения, группа №2

Адресат программы

Программа адресована учащимся 11-14 лет, проявляющим интерес к исследовательской деятельности, физическому устройству мира, конструированию.

Задачи

Обучающие:

- познакомить с историей развития звукозаписывающей техники;
- познакомить с особенностями технического обеспечения массовых мероприятий с использованием звукового оборудования;
- познакомить с звукозаписывающими программами, оборудованием и техниками редактирования звуковых файлов;

Развивающие

- развивать внимание, мышление, память;
- формирование навыка презентационной деятельности;
- развивать умение работать в сложных эмоциональных ситуациях;

Воспитательные:

- формирование интереса и стремление к продолжению обучения;
- повышение коммуникативной культуры обучающихся;
- развивать умение мотивировать себя и свой творческий коллектив.

Планируемые результаты

Результаты	
Личностные	сформируют представление о деятельности и смогут определиться с необходимостью дальнейшего обучения
	смогут продуктивно взаимодействовать в коллективе на основе взаимопонимания и взаимопомощи
Метапредметные	овладеют способами к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
	приобретут навыки осуществления презентационной деятельности
Предметные	познакомятся с историей развития звукозаписи в мире
	познакомятся с особенностями технического обеспечения массовых мероприятий с использованием звукового оборудования;
	познакомятся с техниками редактирования звуковых файлов, звукозаписывающими программами, оборудованием

Календарно - тематический план

объединения «Основы звукозаписи»

1 год обучения, группа №2

№ п/ п	Наименование тем занятий	Количество часов			Дата по плану	Дата по факту	Формы способы контроля
		Всего	Теория	Практика			

Раздел №1 «Вводное занятие» – 2 часа.							
1	Инструктаж по технике безопасности. Общие вопросы звукорежиссуры.	2	1	1			Беседа, наблюдение, анкетирование.
Раздел №2 «Звукозапись» – 68 часов.							
2	Общие вопросы звукорежиссуры	2	2				Беседа, наблюдение.
3	Теория звука, роль в жизни	2	2				Беседа, наблюдение.
4	Основы музыкальной акустики	2	1	1			Беседа, наблюдение, практическое задание.
5	Основы работы с электроаппаратурой	2	1	1			Беседа, наблюдение, практическое задание.
6	Акустические системы. Типы и их предназначение	2	1	1			Беседа, наблюдение, практическое задание.
7	Микрофоны, их виды и предназначение	2	1	1			Беседа, наблюдение, практическое задание.
8	Микшерные пульта, виды, применение	2	1	1			Беседа, наблюдение, практическое задание.
9	Основы работы с микшерным пультом	2		2			Наблюдение, практическое задание.
10	Эквалайзеры, их виды и применение.	2	1	1			Беседа, наблюдение, практическое задание.
11	Настройка мониторной линии	2	1	1			Наблюдение, практическое задание.
12	Участие в репетициях музыкальных коллективов	2		2			Наблюдение, практическое задание.
13	Особенности игры и записи музыкальных инструментов.	2	1	1			Беседа, наблюдение, практическое задание.
14	Основы игры и записи барабанов	2		2			Беседа, наблюдение, практическое задание.

15	Основы игры и записи бас-гитары	2		2			Наблюдение, практическое задание.
16	Основы игры и записи электрогитары	2		2			Наблюдение, практическое задание.
17	Особенности записи духовых инструментов	2		2			Наблюдение, практическое задание.
18	Использование MIDI-клавиатуры	2		2			Практическое задание.
19	Сборка концертного комплекса	2		2			Практическое задание.
20	Озвучание зрелищных мероприятий	2		2			Практическое задание.
21	Участие в выступлениях музыкальных коллективов	2		2			Наблюдение, практическое задание.
22	Особенности работы в звуковом редакторе	2	1	1			Беседа, наблюдение, практическое задание.
23	Элементы управления программой. Настройки программы.	2	1	1			Беседа, наблюдение, практическое задание.
24	Звук. Характеристики, запись, воспроизведение. Цифровой звук.	2	1	1			Беседа, наблюдение, практическое задание.
25	Форматы звуковых файлов. Редактирование звука.	2	1	1			Наблюдение, практическое задание.
26	Запись и обработка звука на компьютере	2		2			Практическое задание.
27	Особенности записи вокала.	2		2			Наблюдение, практическое задание.
28	Работа со звуковой дорожкой	2		2			Практическое задание.
29	Удаление шума. Вырезать. Скопировать. Вставить. Пауза. Дублирование. Разделить.	2		2			Практическое задание.
30	Эквализация, компрессия	2	1	1			Беседа, наблюдение, практическое задание.
31	Редактирование аудиодорожки.	2		2			Практическое задание.
32	Микширование и разделение звука.	2		2			Наблюдение, практическое задание.

33	Озвучание массовых мероприятий	2		2			Практическое задание.
34	Сведение звука. Создание звукового баланса.	2		2			Практическое задание.
35	Сведение многодорожечного материала	2		2			Практическое задание.
Раздел №3 «Итоговое занятие» - 2 часа.							
36	Пробы звукозаписи. Подведение итогов.	2	1	1			Беседа, наблюдение, практическое задание.
	Итого	72	19	53			

Содержание программы

Раздел (тема)	Содержание
Раздел №1 «Вводное занятие» – 2 часа.	<p>Теория. Инструктаж по технике безопасности. Общие вопросы звукорежиссуры. Лекция: История возникновения звукозаписи. Презентация.</p> <p>Практика. Визуальное знакомство с оборудованием. Знакомство с инструментами.</p>
Раздел №2 «Звукозапись» – 68 часов.	<p>Теория. Теория звука, основы работы с электроаппаратурой. Звуковое оборудование. Акустические системы. Микрофоны, устройство микрофона, виды микрофонов, характеристики. Микшерные пульта. Виды и использование. Эквалайзеры и их применение. Параметрические и графические эквалайзеры. Особенности игры и записи музыкальных инструментов. Основы работы программ для звукозаписи. Звуковые редакторы, назначение. Запись и сведение звука на компьютере. Основные принципы записи и цифрового редактирования «живого» звука. Обработка звуковых треков, изменение уровня сигнала, устранение помех путем фильтрации, эквализация, компрессия.</p> <p>Практика. Работа с микрофонами, микшерным пультом, акустическими системами, коммутацией. Практическая работа с музыкальными инструментами, основами игры и взаимодействия в музыкальной группе. Работы с программами звукозаписи. Форматы звуковых файлов. Редактирование звука. Работа со звуковой дорожкой. Вырезать. Скопировать. Вставить. Пауза. Дублирование. Разделить.</p>
Раздел №3 «Итоговое занятие» - 2 часа.	<p>Теория. Подведение итогов.</p> <p>Практика. Пробы звукозаписи. Формы контроля: Беседа, наблюдение, практическое задание.</p>

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

№	Тема программы (раздел)	Форма организации занятия	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Раздел №1 «Вводное занятие» – 2 часа.	- по группам; - всем составом объединения.	Методы: Словесный, наглядный, практический, репродуктивный Приемы: устное изложение, беседа, видео-просмотр, работа по образцу, практические работы учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности выбор	Для реализации программы, каждому ребенку необходимо рабочее место с хорошим освещением, соответствующее росту ребенка. 1. Инструкции, видеообзор, посуда. 2. Оборудование Компьютер, монитор, принтер.	Беседа, наблюдение, практическое задание.
2	Раздел №2 «Звукозапись» – 68 часов.				
3	Раздел №3 «Итоговое занятие» - 2 часа.				

Современные педагогические технологии

Технология проблемного обучения. Организация занятий предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками. Образовательный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров.

Информационные источники, используемые при реализации программы

1. Алдошина И., Приттс Р. Музыкальная акустика. Издательство «Композитор» С-Пб., 2014
2. Дворко Н.И., Динов В.Г., Шугаль С.Г., Кубицкий Ю.А. Звукорежиссура театрализованных представлений и праздников. СПбГУП. 2005
3. Пучков С., Светлов М. Музыкальные компьютерные технологии (современный инструментальный творчества). Издательство СПбГУП С-Пб., 2005
4. <http://www.7not.ru>

Оценочные материалы

Вид контроля	Формы/способы контроля	Срок контроля
Входной контроль	Беседа, педагогическое наблюдение, анкетирование	Первое занятие
Текущий контроль	Беседа, педагогическое наблюдение, практическое задание	На каждом занятии
Промежуточный	Педагогическое наблюдение, практическое занятие.	Последняя неделя года
Итоговый контроль	Педагогическое наблюдение, практическое занятие.	На итоговом занятии

